**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 418**

**Кронштадтского района Санкт-Петербурга**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании ШМО Протокол №1«27» августа 2021 г. | СогласованоЗаместитель директора: \_\_\_\_\_\_\_ Л.А. Пирогова«27» августа 2021 г. | УтверждаюДиректор школы:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В.ВоробьевПриказ от 145/Д от 30.08.2021 |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Проектная мастерская «Сделай сам»**

**7 классы**

Для обучающихся 13-16 лет

Срок реализации 3 года

Составитель:

Зуев Сергей Анатольевич

2021-2022 учебный год

**Пояснительная записка.**

**Общая характеристика**

Программа проектной мастерской "Сделай сам" вводит ребенка в удивительный мир творчества, с помощью проектной деятельности дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа кружка «Сделай сам» предназначена для занятий с учащимися 6 классов во второй половине дня. На её изучение отведен один час в неделю. Продолжительность занятий 45 минут. Данная программа представляет собой вариант программы организации внеурочной деятельности школьников. Предусматриваются также экскурсии на природу, которые дают детям возможность отдохнуть, собрать природный материал, познать окружающую среду.

Настоящая программа позволяет развивать познавательные потребности и способности каждого ребёнка, создаёт условия для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации. Предусматривается как теоретические (рассказ учителя, беседа с детьми, показ учителем способа действия), так и практические задания: конкурс работ учащихся, подготовка и проведение выставок детских работ. На занятиях применяются словесные, практические методы, используется наглядность. Формы работы: коллективная, групповая, индивидуальная.

**Цель образовательной программы**

Воспитание творческой, активной личности, проявляющей интерес к техническому и художественному творчеству и желанием трудиться создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Дети не любят однообразного монотонного труда, он их быстро утомляет, вследствие этого у детей может пропасть интерес к работе, поэтому на каждом занятии виды поделок необходимо менять. Важно, чтобы в работе дети могли проявить выдумку, творчество, фантазию, что, несомненно, будет способствовать повышению эффективности труда. Правильно поставленная работа мастерской имеет большое воспитательное значение. У детей развивается чувство коллективизма, ответственности и гордости за свой труд, уважение к труду других.

Работа в проектной мастерской «Сделай сам» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

 Дети, видя готовые поделки, сравнивают их, находят достоинства и недостатки, критически подходят к своей работе, у них вырабатывается аналитический ум. Особенно важно, что дети познают значимость своего труда, его полезность для окружающих. Очень важно совершенствовать эстетический вкус детей, развивать чувство прекрасного, поддерживать творческое начало в деятельности ребёнка.

На каждом занятии должны решаться задачи общеобразовательного характера, сообщаться сведения о материалах и инструментах.

Перечень и объём материалов следует предусмотреть заранее – сбор некоторых зависит от сезонных условий. Такие материалы, как листья, корни, веточки собираем с детьми во время экскурсии.

**Основные задачи** образовательной программы проектной мастерской «Сделай сам» следующие:

1.Развитие творческих способностей учащихся

2.Привитие интереса к искусству

3.Воспитание художественного вкуса и трудолюбия, умения наблюдать и выделять главное.

4.Совершенствование трудовых умений и навыков

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослый граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

**Организация деятельности кружка сроки реализации**

Программа работы мастерской рассчитана на 3 года:

* + - 1. год обучения – 34 часа
			2. год обучения – 34 часа

3 год обучения – 34часа

**Режим организации учебных занятий**

Учебные занятия проводятся по 1 часу в неделю.

**Требования к знаниям, умениям и навыкам при работе в мастерской “Сделай сам”**

**Иметь представление**:

- о проектной деятельности в целом и её основных этапах;

- о понятиях конструкция (простая и сложная, однодетальная и многодетальная), композиция, чертёж, эскиз, технология, экология, дизайн;

Знать:

- правила техники безопасности;

- название и назначение ручных инструментов (рашпиль, лобзик и др.), контрольно-измерительных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приспособлений (шаблон, верстак) и правила безопасной работы с ними;

- правила личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами;

- правила общения;

- названия и свойства материалов, которые учащиеся используют в своей работе;

- что такое деталь (составная часть изделия);

- что такое конструкция и что конструкции изделий бывают однодетальными и многодетальными;

- основные требования дизайна к конструкциям, изделиям (польза, удобство, красота);

- виды материалов;

- последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;

- способы разметки: сгибание по шаблону;

- способы соединения с помощью клея ПВА, проволоки, скоб;

- виды отделки: резание, пиление, строгание и т.д.

Уметь:

-наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;

- различать материалы по их назначению;

- различать однодетальные и многодетальные конструкции несложных изделий;

- читать простейший чертёж (эскиз);

- качественно выполнять изученные операции и приёмы по изготовлению несложных изделий: экономную разметку, по шаблону, пиление

лобзиком, сборку изделий с помощью различных соединений, эстетично и аккуратно отделывать изделия рисунками, выпиливанием;

- безопасно использовать и хранить режущие и колющие инструменты (ножовки, отвертки);

- выполнять правила культурного поведения в общественных местах;

- выполнять посильные действия при решении экологических проблем на доступном уровне (личная гигиена, культура поведения в природе и обществе, поддержание чистоты в быту и в общественных местах, культура общения – речь, этикет и т.д.).

**Общетрудовые умения**

Самостоятельно:

- анализировать предложенное учебное задание;

- организовывать рабочее место в соответствии с разработанным проектом, подбирать необходимые материалы, инструменты и приспособления;

- экономно, рационально и творчески строить свою практическую работу на всех её этапах;

- обосновывать выбор конструкции и технологии выполнения учебного задания в единстве требований полезности, прочности, эстетичности;

- выполнять доступные практические задания с опорой на чертёж (эскиз), схему.

С помощью учителя:

- выбирать темы для практических работ;

- формулировать проблему, проводить коллективное обсуждение предложенных учителем или возникающих в ходе работы учебных проблем;

- выдвигать возможные способы их решения;

- доказывать своё мнение.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы мастерской «Сделай сам»**

***Личностные результаты***:

*в ценностно-ориентационной сфере*

* формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
* принятие мультикультурной картины современного мира;

*в трудовой сфере:*

* формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
* готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

*в познавательной сфере:*

* умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

***Метапредметные результаты*** проявляются:

* + в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
	+ в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
	+ в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
	+ в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

В области предметных результатов общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

*в познавательной сфере:*

* познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
* осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
* приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
* различать изученные виды пластических искусств;
* воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
* описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

*в ценностно-ориентационной сфере:*

* формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
* развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
* ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

*в коммуникативной сфере:*

* ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
* организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

*в эстетической сфере:*

*-* реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

* развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
* проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

*в трудовой сфере:*

* применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

**Содержание учебного курса**

**1 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема  | Количество часов |
| 1. | **Вводное занятие** | 1 |
| 2. | **Столярная подготовка материала для работ по дереву** | 5 |
| 3. | **Выпиливание лобзиком** | 16 |
| 4. | **Художественное выжигание** | 3 |
| 5. | **Отделка древесины лакокрасочными материалами** | 3 |
| 6. | **Выполнение творческих проектов** | 5 |
| 7. | **Итоговое занятие** | 1 |
|  | **Всего**  | 34 |

**2 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема  | Количество часов |
| 1. | **Вводное занятие** | 1 |
| 2. | **Столярная подготовка материала для работ по дереву** | 5 |
| 3. | **Выпиливание лобзиком** | 16 |
| 4. | **Художественное выжигание** | 3 |
| 5. | **Отделка древесины лакокрасочными материалами** | 3 |
| 6. | **Выполнение творческих проектов** | 5 |
| 7. | **Итоговое занятие** | 1 |
|  | **Всего**  | 34 |

**3 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема  | Количество часов |
| 1. | **Вводное занятие** | 1 |
| 2. | **Столярная подготовка материала для работ по дереву** | 5 |
| 3. | **Выпиливание лобзиком** | 16 |
| 4. | **Художественное выжигание** | 3 |
| 5. | **Отделка древесины лакокрасочными материалами** | 3 |
| 6. | **Выполнение творческих проектов** | 5 |
| 7. | **Итоговое занятие** | 1 |
|  | **Всего**  | 34 |

**Содержание программы**

1. **Вводное занятие 1 час.**

 Ознакомление с планом работы на год. Режим работы мастерской. Первичный инструктаж по охране труда. Цели и задачи.

**2. Столярная подготовка материала для работ по дереву 5 часов**

История художественной обработки древесины. Русское искусство художественной обработки древесины. Древние памятники искусства. История способов художественной обработки древесины. Заготовка материала Время заготовки. Выбор материала по назначению (для внешнего декора жилища и других построек; для обшивки дома, подзоров, фризов, карнизов; для наличников и всевозможной утвари; для мебели; для изделий, используемых при повышенной влажности; для подзоров, пчелин, балясин). Заделка трещин. Вставка. Выпиливание черновой болванки. Обработка формы щели. Заделка мелких трещин замазкой. Заделка сучков

* 1. **Выпиливание лобзиком 16 часов**

1. Демонстрация изделий с элементами выпиливания. Содержание работы. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. Распределение по рабочим местам. Знакомство с учебно-тематическим планом по выполнению изделий из древесины 2. Материалы, инструменты и приспособления . Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов. Характеристика инструмента и приспособлений.

3.Подготовка материала к выпиливанию .Выбор материала. Наклеивание шпона. Удаление нижнего слоя рубашки. Лицевой слой рубашки. Распиливание чурака, капа на дощечки. Нанесение (перевод) рисунка. Нанесение сетки на бумагу. Перевод рисунка на бумагу. Увеличение и уменьшение рисунков методом клеток. Получение симметричного рисунка различными методами (с помощью кальки, с помощью копирки). Расположение рисунка на поверхности материала.

4. Виды резьбы по дереву .Народные художественные традиции. Виды и особенности резьбы по дереву. Источники орнаментальных узоров. Контурное выпиливание. Практическая работа по теме: «Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке».

5. Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия Рабочее место выпиловщика, первоначальные навыки. Качество выпиливания. Пропиловка прямых и волнистых линий. Пропиловка тупых углов. Выпиливание острого угла двумя способами. Выпиливание шипов и пазов.

6. Практическая работа по теме: «Изготовление подвижной игрушки» Технические приёмы выпиливания орнамента. Виды орнамента применяемые в работах лобзиком. Фурнитура. Конструкция, форма изделия. Дефекты выпиливания. Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком. Работа над конструкцией и формой изделия. Формы изделий (плоские, объёмные изделия; изделия округлой формы).

7. Орнаменты, применяемые в работах лобзиком. Орнамент. Геометрический орнамент. Растительный орнамент. Каллиграфический орнамент. Фантастический орнамент. Животный орнамент. Геральдический орнамент. Сетчатый орнамент (узор). Мотив. Раппорт. Пропорция ритм. Закон трехкомпонентности. Орнамент и его распределение на изделии Центр композиции.

8. Техника выполнения орнамента при выпиловочных работах. Использование природных форм. Практическая работа по теме: «Перевод рисунка и выполнение орнамента рамки для фотографии». Отделочные материалы. Нетрадиционные материалы. Облицовывание шпоном. Практическая работа по теме: «Отделка изделия».

**4. Художественное выжигание 3 часа**

1. История выжигания .Выжигание – творческий и увлекательный процесс. Появление выжигания. Искусство выжигания русских мастеров. Троицкая (Сергиево – Пасадская) выжженая игрушка. Полоховско-майдановское выжигание. ТБ при работе с электровыжигателем. Правила поведения и техники безопасности в учебной мастерской. Правила пожарной и электробезопасности. Правила промышленной санитарии и личной гигиены при производстве художественных изделий из дерева. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию Электровыжигатель. Основные приемы и способы работы с электровыжигателем. Виды насадок для электровыжигателя. Декорирование изделий выжиганием. Подготовка материалов. Перевод рисунка. Способы выжигания (плоское, глубокое, кислотой). Приёмы выжигания. Исправление ошибок, допущенных при выжигании. Основы композиции.

2. Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электровыжигателем. Основы композиции. Основные принципы композиции. Форма и конструкция изделия. Способы подготовки древесины к работе. Выполнение контурного рисунка на древесине. Основные требования к инструменту. Уход за инструментом. Технология декорирования художественных изделий выжиганием. Приёмы выжигания. Способы соединения деталей. Сборка изделия. Основные приёмы выжигания Классификация приемов выжигания. Технология основных приёмов выжигания. Практическая работа по теме: «Совершенствование приёмов выжигания» Выжигание штифтами. Изготовление штифтов из спирали электроплитки или утюга. Закрепление штифтов. Конструкция ручки для выжигания штифтами. Накаливание штифта. Получение разнообразных оттенков при выжигании. Украшение изделий из дерева выжиганием штифтами. Отделка изделия .Отделочные материалы. Нетрадиционные материалы. Устранение дефектов. Отделка.

3. Полирование. Технология полирования. Морение древесины (искусственное утемнение). Вощение древесины. Изготовление изделий и декорирование их выжиганием. Форма и конструкция изделия. Назначение и виды орнамента. Симметрия. Изделия с трафаретными орнаментами при выжигании штифтами. Раскраска выжженного рисунка и тонировка в нужный цвет. Сложности сырой окраски. Практическая работа по теме: «Изготовление настенного панно “Лев”». Практическая работа по теме: «Изготовление сувенира “Подкова на счастье”».

**5. Отделка древесины лакокрасочными материалами 3 часа.**

1. Чистовая обработка поверхности материалов. Приемы инструмент. Технология чистовой обработки поверхности древесины. Материалы и их характеристика. Восстановление естественного цвета древесины. Отбеливание древесины. Инструменты. Техника безопасности и правила организации рабочего места учащихся при чистовой обработке поверхности материалов. Характеристика материала. Правила и особенности покрытия изделия олифой. Характеристика, особенности выполнения работы политурой, тампоном, губкой, кистью, распылителем. Технология просушки изделия после покрытия олифой.

2. Травление древесины, лакировка, шлифовка. Назначение лакирования древесины. Подготовка поверхности для лакирования. Характеристику процесса лакирования изделия. Основные правила лакирования изделий. Технология просушки изделия после лакирования.

3. Практическая работа по теме: «Лакирование подвижной игрушки». Практическая работа по теме: «Лакирование рамки для фотографии». Практическая работа по теме: «Лакирование настенного панно». Практическая работа по теме: «Лакирование настенного панно “Лев”» . Практическая работа по теме: «Лакирование сувенира “Подкова на счастье”».

**6. Выполнение творческих проектов 5 часов**

Изготовление доски разделочной. Выбор материала, предварительная подготовка его к работе. Разметка изделия. Выполнение столярных работ. Шлифовка. Нанесение разметки узора. Выжигание. Раскрашивание изделия гуашью. Лакирование. Нанесение узора на ручки электровыжигателем. Покрытие ручек лаком.

* 1. **Итоговое занятие 1 час**

Подведение итогов за учебный год.Организация отчётной выставки работ учащихся. Отчёт учащихся о полученных знаниях и умениях на занятиях внеурочной деятельности.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дата** | **Тема учебного занятия** | **Всего часов** | **Содержание деятельности** |
| **Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности** | **Практическая часть занятия /форма организации деятельности** |
| **План** | **Факт** |
| 1 |  |  | Вводное занятие. | 1 | Ознакомление с планом работы на год. Режим работы кружка. Первичный инструктаж по охране труда. Цели и задачи. Народные ремёсла и промыслы России. Изучение индивидуальных особенностей обучающихся. Анкета “Расскажи о себе”. |  |
|  | **Столярная подготовка материала для работ по дереву 5 часов** |
| 2-6 |  |  | История художественной обработки древесины. Русское искусство художественной обработки древесины. | 5 | Древние памятники искусства. История способов художественной обработки древесины. Заготовка материала Время заготовки. Выбор материала по назначению (для внешнего декора жилища и других построек; для обшивки дома, подзоров, фризов, карнизов; для наличников и всевозможной утвари; для мебели; для изделий, используемых при повышенной влажности; для подзоров, пчелин, балясин. | Заделка трещин. Вставка. Выпиливание черновой болванки. Обработка формы щели. Заделка мелких трещин замазкой. Заделка сучков. |
| **Выпиливание лобзиком 16 часов** |
| 7-8 |  |  | Демонстрация изделий с элементами выпиливания | 2 | Содержание работы. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. Распределение по рабочим местам. Знакомство с учебно-тематическим планом по выполнению изделий из древесины.   | Тренировка выпиливания учебной дощечки. |
| 9-10 |  |  | Материалы, инструменты и приспособления . | 2 | Материалы, инструменты и приспособления . Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов. Характеристика инструмента и приспособлений. | Тренировка выпиливания учебной дощечки. |
| 11-12 |  |  | Подготовка материала к выпиливанию | 2 | Подготовка материала к выпиливанию .Выбор материала. Наклеивание шпона. Удаление нижнего слоя рубашки. Лицевой слой рубашки. Распиливание чурака, капа на дощечки. Нанесение (перевод) рисунка. Нанесение сетки на бумагу. Перевод рисунка на бумагу. Увеличение и уменьшение рисунков методом клеток. Получение симметричного рисунка различными методами (с помощью кальки, с помощью копирки). Расположение рисунка на поверхности материала. | Наклеивание шпона. Удаление нижнего слоя рубашки. Лицевой слой рубашки. Распиливание чурака, капа на дощечки. Нанесение (перевод) рисунка. Нанесение сетки на бумагу. Перевод рисунка на бумагу. |
| 13-14 |  |  | Виды резьбы по дереву. Народные художественные традиции. | 2 | Виды резьбы по дереву. Народные художественные традиции. Виды и особенности резьбы по дереву. Источники орнаментальных узоров. Контурное выпиливание. Практическая работа по теме: «Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке». | Контурное выпиливание. Практическая работа по теме: «Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке».  |
| 15-16 |  |  | Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия | 2 | Рабочее место выпиловщика, первоначальные навыки. Качество выпиливания. Пропиловка прямых и волнистых линий. Пропиловка тупых углов. Выпиливание острого угла двумя способами. Выпиливание шипов и пазов. | Пропиловка прямых и волнистых линий. Пропиловка тупых углов. Выпиливание острого угла двумя способами. Выпиливание шипов и пазов. |
| 17-18 |  |  | Технические приёмы выпиливания орнамента | 2 | Виды орнамента применяемые в работах лобзиком. Фурнитура. Конструкция, форма изделия. Дефекты выпиливания. Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком. Работа над конструкцией и формой изделия.Формы изделий (плоские, объёмные изделия; изделия округлой формы).  | Практическая работа по теме: «Изготовление подвижной игрушки» Технические приёмы выпиливания орнамента. |
| 19-20 |  |  | Орнаменты, применяемые в работах лобзиком. | 2 | Орнамент. Геометрический орнамент. Растительный орнамент. Каллиграфический орнамент. Фантастический орнамент. Животный орнамент. Геральдический орнамент. Сетчатый орнамент (узор). Мотив. Раппорт. Пропорция ритм. Закон трехкомпонентности. Орнамент и его распределение на изделии. Центр композиции | Практическая работа по теме: «Изготовление подвижной игрушки» Технические приёмы выпиливания орнамента. |
| 21-22 |  |  | Техника выполнения орнамента при выпиловочных работах. | 2 | Использование природных форм. Практическая работа по теме: «Перевод рисунка и выполнение орнамента рамки для фотографии». Отделочные материалы. Нетрадиционные материалы. Облицовывание шпоном. Практическая работа по теме: «Отделка изделия». | Практическая работа по теме: «Отделка изделия». |
| **Художественное выжигание 3 часа** |
| 23 |  |  | История выжигания | 1 | ТБ при работе с электровыжигателем. Правила поведения и техники безопасности в учебной мастерской. Правила пожарной и электробезопасности. Правила промышленной санитарии и личной гигиены при производстве художественных изделий из дерева.Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию Электровыжигатель. Основные приемы и способы работы с электровыжигателем. Виды насадок для электровыжигателя. Декорирование изделий выжиганием.Подготовка материалов.  | Перевод рисунка. Способы выжигания (плоское, глубокое, кислотой).Приёмы выжигания. Исправление ошибок, допущенных при выжигании. Основы композиции. |
| 24 |  |  | Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электровыжигателем. | 1 | Способы подготовки древесины к работе. Выполнение контурного рисунка на древесине. Основные требования к инструменту. Уход за инструментом. Технология декорирования художественных изделий выжиганием. Приёмы выжигания. Способы соединения деталей. Сборка изделия. Основные приёмы выжигания Классификация приемов выжигания. Технология основных приёмов выжигания.  | Практическая работа по теме: «Совершенствование приёмов выжигания». Выжигание штифтами. Изготовление штифтов из спирали электроплитки или утюга. Закрепление штифтов. Конструкция ручки для выжигания штифтами. Накаливание штифта. Получение разнообразных оттенков при выжигании. Украшение изделий из дерева выжиганием штифтами. |
| 25 |  |  | Полирование. Технология полирования. | 1 | Морение древесины (искусственное утемнение). Вощение древесины. Изготовление изделий и декорирование их выжиганием. Форма и конструкция изделия. Назначение и виды орнамента. Симметрия. Изделия с трафаретными орнаментами при выжигании штифтами. Раскраска выжженного рисунка и тонировка в нужный цвет. Сложности сырой окраски. | Практическая работа по теме: «Изготовление настенного панно “Лев”». Практическая работа по теме: «Изготовление сувенира “Подкова на счастье”». |
| **Отделка древесины лакокрасочными материалами 3 часа.** |
| 26 |  |  | Чистовая обработка поверхности материалов. | 1 | Приемы инструмент. Технология чистовой обработки поверхности древесины. Материалы и их характеристика. Восстановление естественного цвета древесины. Отбеливание древесины. Инструменты. Техника безопасности и правила организации рабочего места учащихся при чистовой обработки поверхности материалов. Характеристика материала.  | Правила и особенности покрытия изделия олифой. Характеристика, особенности выполнения работы политурой, тампоном, губкой, кистью, распылителем. Технология просушки изделия после покрытия олифой. |
| 27 |  |  | Травление древесины, лакировка, шлифовка. | 1 | Назначение лакирования древесины. Подготовка поверхности для лакирования. Характеристику процесса лакирования изделия. Основные правила лакирования изделий. Технология просушки изделия после лакирования. | Подготовка поверхности для лакирования. |
| 28 |  |  | Практическая работа по теме: «Лакирование подвижной игрушки» | 1 | Практическая работа по теме: «Лакирование рамки для фотографии». | Практическая работа по теме: «Лакирование настенного панно “Лев”» . Практическая работа по теме: «Лакирование сувенира “Подкова на счастье”» |
|  | **Выполнение творческих проектов 6 часов** |
| 29-33 |  |  | Выполнение творческих проектов | 6 | Изготовление доски разделочной. Выбор материала, предварительная подготовка его к работе. Разметка изделия. Выполнение столярных работ. Шлифовка. Нанесение разметки узора. Выжигание. Раскрашивание изделия гуашью. Лакирование. Нанесение узора на ручки электровыжигателем. Покрытие ручек лаком. | Изготовление доски разделочной.Выбор материала, предварительная подготовка его к работе. Разметка изделия. Выполнение столярных работ. Шлифовка. Нанесение разметки узора. Выжигание. Раскрашивание изделия гуашью. Лакирование. Нанесение узора на ручки электровыжигателем. Покрытие ручек лаком. |
| 34 |  |  | Итоговое занятие. | 1 | Подведение итогов за учебный год.Организация отчётной выставки работ учащихся.Отчёт учащихся о полученных знаниях и умениях на занятиях внеурочной деятельности. |  |

**Методическое обеспечение программы**

* научные труды отечественных и зарубежных учёных и представителей гуманистического направления в психологии и педагогике (И.П. Иванов, К.Д. Ушинский, Л.Л. Редько, P . M . Чумичева, Н.К. Рерих, А. Маслоу);
* публикации о возможностях и условиях использования личностно-ориентированного, индивидуального подходов в педагогической практике (Е.В. Бондаревская, P . M . Чумичева, Л.В. Грабовская);

Правовую основу программы составляют:

* Конституция РФ;
* Закон Российской Федерации «Об образовании»;

Методы и формы работы:

* эвристический;
* исследовательский;
* поощрения;
* интеграции;
* игровой;

Беседы. Одним из главных методов программы является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать большую информативную ёмкость учебного материала. Несмотря на большой объём информации, программа отличается компактностью и сжатостью учебного материала, внедрением в неё более совершенных методов и приёмов. Метод интеграции позволил соединить элементы различных предметов, что способствовало рождению качественно новых знаний, способствуя эффективной реализации триединой дидактической цели.

Занятия по программе оказали положительное влияние на развитие познавательных интересов, на социальную активность обучающихся, на раскрытие потенциальных способностей, на формирование художественно-эстетического вкуса.

**Информационное обеспечение программы**

Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2007. – 511 с.

Булатова О.С. Педагогический артистизм / О.С Булатова – М.: Издательский центр «Академия», 2001.- 426 с.

Воспитание в целостном образовательном процессе// Дополнительное образование детей.- 2004.- №4.- С. 24-25.

Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие/ Под ред. Лебедева О.Е..- М., 2000.-458 с.

Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М.: Владос, 2002. - 348 с.

Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: Учебное пособие / И.Н.Ерошенков. -М.: Гуманитар. издат. Центр ВЛАДОС,2004. - 221с.

Каргин, А.С. Самодеятельное художественное творчество: История, теория, практика / А.С. Каргин.- М.: Высшая школа, 2006.- 272 с.

Концепция художественного образования

Кушаева, Н.А. Искусство в образовании: методика, теория и практика художественного образования и эстетического воспитания/ Н.А. Кушаева.-М.,2009.- 96 с.

От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: Сборник нормативных и методических материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М.: ВЛАДОС, 1999. - 541, [1] с.

Педагогика дополнительного образования: приоритет духовности, здоровья и творчества /Под ред. В.И. Андреева, А.И. Щетинской.- Казань- Оренбург, 2001.- 417 с.

Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 176 с.

Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие / Г.К. Селевко – М.: Просвещение, 1998.

Яковлева, Е.Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся/ Е.Л. Яковлева. – М., 2008. – 201с